

AnF
W7777

LES

LITTÉRATURES

POPULAIRES

DE

TOUTES LES NATIONS



TRADITIONS, LÉGENDES

CONTES, CHANSONS, PROVERBES, DEVINETTES

SUPERSTITIONS

TOME XII



PARIS

MAISONNEUVE ET C^o, ÉDITEURS

25, QUAI VOLTAIRE, 25

1883



Tous droits réservés

99740
26 / 11 / 09

GARGANTUA

DANS

LES TRADITIONS POPULAIRES

PAR

PAUL SÉBILLOT



PARIS

MAISONNEUVE ET C^o ÉDITEURS

25, QUAI VOLTAIRE, 25

1883

—

Tous droits réservés

même trois, désignées dans le pays sous le nom de Palets des Géants et Palets de Gargantua.

Goule

Mais là où ces appellations fourmillent, c'est dans les terrains calcaires, où d'énormes roches cubiques de 2 à 25 mètres s'élèvent de tous côtés, et que l'on ne connaît que sous le nom de Pavés-des-Géants. Il se trouve aussi, dans ces terrains, de profonds et insondables avens à l'ouverture béante, presque à niveau du sol, comme le grand souterrain de la Goule, auquel on donne le nom de *Gueule de Gargantua*.

(Communiqué par M. Ollier de Marichard).

Au château de Laroche-Lambert, près de Saint-Paulien (Haute-Loire), propriété de M. le marquis de Laroche-Lambert (c'est là que Georges Sand a mis la scène de son roman *Jean La Roche*), se trouve une salle ornée de peintures à la détrempe, sur des caissons en bois. Ces peintures représentent des vues du pays. L'une d'elles représente un rocher en forme de tête, vue de profil. C'est le rocher de Gargantua, que le gardien de la résidence montre près du château.

(Communication de M. Paul Le Blanc, de Brioude).

La peinture est ancienne; mais il est probable que la désignation est moderne.